

Galéria Nedbalka, n.o.

Dňa 28.5.2024

Register účtovných zázvierok

Vec:

Výročná správa za rok 2023 - predloženie

V prílohe Vám zasielam výročnú správu a výkazy za rok 2023 neziskovej organizácie s názvom Galéria Nedbalka, n.o., so sídlom na Nedbalovej 17, 811 01 Bratislava.

Ing. Lucia Gunišová
riaditeľka galérie

Kontakt: t. č.0915 149 169
Email nedbalka@nedbalka.sk

Výročná správa za rok 2023

1. Úvod

Nezisková organizácia Galéria Nedbalka, n.o. so sídlom na Nedbalovej 17, 811 01, IČO: 457 394 98 vznikla dňa 22. 10. 2012 na základe rozhodnutia Obvodného úradu v Bratislave v spojení s ustanovením § 9 ods. 2 zákona č. 213/1997 z. z. o neziskových organizáciách v spojení s ustanovením §46 zákona č. 71/1967 zb. o správnom konaní (správny poriadok) zápisom do registra pod číslom OVVS-18792/392/2012-NO po preskúmaní návrhu zakladateľov Ing. Petra Paška, Ing. arch. Miloslavy Paškovej a Artúra Bartošku.

Nezisková organizácia Galéria Nedbalka n.o. je organizácia poskytujúca všeobecne prospešné služby podľa § 11 ods. 1 zákona o neziskových organizáciách v oblasti tvorby, rozvoja, ochrany, obnovy a prezentácie duchovných a kultúrnych hodnôt: organizovanie výstav a prezentácií, organizovanie seminárov, organizovanie školení, kurzov, besied, kultúrnych, vedeckých, osvetových a umeleckých podujatí.

Uvedené všeobecne prospešné služby Galéria Nedbalka n.o. poskytovala vo svojom sídle – v novozrekonštruovanej budove na Nedbalovej ulici č. 17, ktorú má Galéria Nedbalka n.o. prenajatú od jej majiteľov Ing. Petra Paška a Ing. arch. Miloslavy Paškovej na základe zmluvy prenájme priestorov zo dňa 13. 10. 2012.

Správna rada prerokovala a jednohlasne schválila dňa 28.5.2024 predloženú výročnú správu za rok 2023.

2. Prehľad činností vykonávaných v kalendárnom roku 2023 s uvedením vzťahu k účelu založenia neziskovej organizácie.

Nezisková organizácia počas roka 2023 vykonávala nasledovné činnosti:

- organizácia výstav a publikačná činnosť

a) *Stála expozícia*

Stála expozícia galérie Nedbalka je inštalovaná na štyroch poschodiach galérie. Realizáciu stálej expozície odborne pripravila Zsófia Kiss-Szemán v spolupráci s Artúrom Bartoškom a Petrom Paškom. Expozícia je riešená chronologicky a ponúka koncentrovaný pohľad na štyri okruhy dejín slovenského umenia – obdobie prelomu 19. a 20. storočia a začiatky moderného maliarstva v našom regióne, výtvarnú modernu Slovenska s koncentráciou na autorov medzivojnového obdobia, prezentáciu členov Skupiny Mikuláša Galandu a širšie chápané súčasné umenie.

Odborná záštita: Zsófia Kiss-Szemán

b) *Dočasné výstavy*

Lucia Dovičáková – Cítim sa ako ...

Termín: 15.03. - 04.06.2023

Kurátor: Miroslava Urbanová

Autor: Lucia Dovičáková

Tvorba Lucie Dovičákovskej rezonuje na slovenskej výtvarnej scéne už osemnásť rokov, dospela spoločne s autorkou k jasnej definícii silného autorského programu, v ktorého centre sa nachádza žena a jej obraz.

Nehľadá však vyjadrenie univerzálnej ženskej skúsenosti, no cielene vyberá momenty, v ktorých naše predstavy o radoostiach, starostiach, rolách a údeloch žien sklzájú do stereotypov. Námety spracúva s humorom a zveličením, obratne manévruje na hranách grotesky a paródie tradičných zobrazení ženy ako objektu (mužskej) túžby, manželky, matky, profesionálky či gazdinej. Využíva množstvo vizuálne a významovo potentných symbolov, hrá sa s ich viacznačnými, častokrát senzualne a sexuálne nabitými polohami.

Výstava *Cítim sa ako...* predstavila diela Lucie Dovičákovskej zo zbierky Galérie Nedbalka, ktoré odrážajú nosné témy objavujúce v autorkinej tvorbe od jej študentských čias po súčasnosť. Dovičáková sleduje a komentuje tradičné žánre a zobrazenia ženy v literatúre a vo vizuálnej kultúre, ich rozprávky o kráse ako o jednom z hlavných ženských atribútov. Všíma si pretrvávajúce rodové nerovnosti pri delení prác v domácnosti stelesnené v postave ženy v *domácnosti*. Citlivo vníma, že feminizmus nie je zastaraný pojem, ani žiadne retro, ale neustále aktualizovaným predpokladom pre rozmýšľanie o mocenských vzťahoch v spoločnosti.

Cítim sa ako... je formulované v prvej osobe, pretože Dovičákovskej tvorba je z veľkej časti autobiografická. Všíma si nielen to pozitívne na ženách, ale pracuje aj s ich temnejšími, zverskými stránkami. Jej diela tematizujúce tehotenstvo a materstvo sa svojou otvorenosťou a priamočiarou obrazotvornosťou dostávajú doslova pod kožu. Už v nich je viditeľná Dovičákovskej schopnosť preniesť hlboké, telesne aj duševne náročné zážitky a stavy na plátno. *Cítim sa ako...* je názov konkrétneho Dovičákovskej diela, ktorý sa ponúka na dokončenie. Ako kto / čo sa dnes cítite vy?

Projekt z verejných zdrojov podporil Fond pre podporu umenia.

Katalóg k výstave: Lucia Dovičáková – Cítim sa ako..., autor textov: Miroslava Urbanová; počet strán: 56; väzba: mäkká; rok vydania 2023.

Zátišia zo zbierky Galérie Nedbalka

Termín: 07.06. - 17.09.2023

Kurátor: Alexandra Kočišková

Galéria Nedbalka ako galéria moderného umenia každoročne organizuje niekoľko výstav, prostredníctvom ktorých návštevníkom a návštevníčkam predstavuje diela zo svojej zbierky, ktoré nie sú súčasťou stálej expozície.

Výstava predstavuje žáner zátišia v kontexte slovenskej výtvarnej moderny. Jej cieľom je poukázať na formálnu pestrosť tohto žánru, ako aj na jeho schopnosť reflektovať sociálny, historický a kultúrny kontext či riešiť duchovné problémy. Vystavené diela nie sú súčasťou stálej expozície. Ide o diela autorov a autoriek, ktorí/-é svojou tvorbou významne prispeli k formovaniu slovenského moderného umenia v 20. storočí a ovplyvnili nasledujúce generácie umelcov.

Z literárnych prameňov sa dozvedáme, že história zátišia siaha až do antického Grécka. Na jeho označenie sa používali výrazy rhytopografia alebo rhotopografia, ktoré znamenali drobnosť, pričom druhý spomínaný výraz mal aj zosmiešňujúce konotácie. V porovnaní s ostatnými žánrami bolo zátišie dlhý čas považované za menejcenné s odôvodnením, že vyžaduje „iba“ technickú zručnosť a často skĺzava až k dekorativizmu. Zátišie však napriek tomu poskytuje umelcovi veľkú slobodu, pretože nad všetkým, čo chce zobraziť, má plnú kontrolu. Predmety si môže usporiadať a osvetliť ako len chce a navyše jeho dielo nie je závislé od trpezlivosti zobrazovanej osoby. Aj keď sa nám na prvý pohľad môže zdať, že zátišie má čisto opisný charakter, odráža sa v ňom aj sociálny a historický kontext a umelci prostredníctvom neho riešili aj duchovné problémy. V tomto prípade nadobúdajú zátišia symbolický rozmer.

Katalóg k výstave: Zátišia zo zbierky Galérie Nedbalka, autor textov: Alexandra Kočišková; počet strán: 48; väzba: mäkká; rok vydania 2023.

Výstava: Maľba 2023, výstava finalistov súťaže Maľba - Cena Nadácie VÚB za maliarske dielo pre mladých umelcov

Miesto: Galéria Nedbalka, Nedbalova 17, Bratislava

Trvanie výstavy 22.09. - 22.10.2023

Nadácia VÚB a jej materská VÚB banka podporujú umenie dlhodobo. Najznámejšou aktivitou je dnes už známa a prestížna výtvarná súťaž **Maľba – Cena Nadácie VÚB za maliarske dielo pre mladých umelcov**, organizovaná od roku 2006. Jej poslaním je podporiť mladé slovenské výtvarné umenie, zveľaďovať a zušľachťovať médium maľby, prispieť k jeho propagácii, čo najväčšmi ho priblížiť verejnosti a pomôcť mladým umelcom etablovať sa na profesionálnej umeleckej scéne.

Súťaž je určená profesionálnym výtvarným umelcom do 35 rokov. **Maliari sa do súťaže prihlasujú sami**, a to s konkrétnym dielom vytvoreným v danom roku (prípadne nie starším ako 3 roky). Súčasťou prihlášky je aj portfólio s ukážkami ich tvorby a profesijný životopis.

Proces posudzovania prihlásených diel, ktoré splnia štatút súťaže, prebieha v dvoch fázach. V prvom kole porotcovia posudzujú súťažné diela v digitálnej podobe. Následne každý z nich pripraví svoj návrh finálovej dvadsiatky, pričom vybraní autori získajú body podľa poradia. Po sčítaní bodov od všetkých porotcov vznikne shortlist

– **zoznam 20 finalistov.** Ich obrazy porota v druhom kole posudzuje in situ, teda priamo na súťažnej prehliadke. Výsledkom je rozhodnutie o troch víťazoch. Toto rozhodnutie je spoločným názorovým konsenzom odborníkov, nie matematickým výsledkom bodovania. **Vítazi získavajú finančnú podporu na svoju ďalšiu tvorbu vo výške spolu 20-tisíc eur** (1.miesto – 10 000 eur, 2.miesto – 6 500 eur, 3.miesto – 3 500 eur).

Garanciou odborného a nezávislého rozhodnutia o víťazoch je medzinárodná porota zložená z popredných európskych výtvarných umelcov, kurátorov, galeristov, výtvarných teoretikov a pedagógov. Je zvykom, že jej zloženie sa každý rok mení. Medzinárodná porota zaručuje iný, predovšetkým nezaťažený pohľad na súťažné maľby, a jej členovia sú zárukou nestrannosti a otvorenej diskusie. Okrem toho sa vďaka medzinárodnej porote dostáva mladá slovenská maľba do povedomia za hranicami Slovenska.

Medzinárodná porota zložená z predstaviteľov európskej výtvarnej scény zaručuje, že v súťaži dostávajú priestor vždy objektívne najlepší uchádzači. Tento rok sa do súťaže prihlásilo 103 talentov a finalistov i samotných víťazov vyberali Michal Novotný, kurátor, umelecký kritik a riaditeľ zbierok moderného umenia Národnej galérie v Prahe, Hana Ostan Ožbolt, rakúsko-slovinská historička umenia, nezávislá kurátorka a pedagogička, Jaime Valero, maliar a vizuálny umelec zo Španielska, a za Slovensko Ivana Moncoľová, historička umenia, kritička a kurátorka.

Finalisti a finalistky súťaže Maľba 2023: Zuzana Badinková, Barbora Durajová, Juraj Ďuriš, Oskar Felber, Paulína Gajerová, Alexandra Hrehová, Dajana Hroššová, Monika Hurajová, David Javorský, Kristína Kandriková, Samuel Kollárik, Dominika Kováčiková, Richard Marco, Ivana Mojšová, Miroslav Sandanus, Dominika Škorváneková, Anna Štefanovičová, Michaela Šuranská, Helen Tóth a Dušana Vrbovská.

Fero Lipták – Nad rozliatym mliekom

Termín: 25.10. - 21.01.2024

Kurátor: Alexandra Kočišková

Galéria Nedbalka vo svojich priestoroch predstavila jeho maľby na plátne. Pre vystavené diela je príznačná určitá schéma. Hlavným motívom sú postavičky, ktoré sa pozerajú na svet očami nevinného dieťaťa. Prostredníctvom nich autor láskavým humorom a nežnou satirou podáva pohľad na spoločenské i individuálne problémy či životné skúsenosti, alebo vtipne zobrazuje rôzne ustálené slovné spojenia, pričom samotné dielo je založené na slovnej hračke. Skvelým príkladom nám môže byť dielo *Nastrelujem vlasy*, kde je výstižne podané detské, doslovné chápanie slovného spojenia. Postavička tu drží v ruke zbraň, pištoľ, ktorou si nastreľuje vlasy. Inšpiráciou mu je každodenný život, z ktorého si robí kreslené zápisky, sám ich nazýva „zákresníky“, ktoré neskôr prenesie ako maľbu na plátno. Ako je to aj v prípade diela *Pasažieri*, kde mu zdrojom námetov boli cesty vlakom. Fascinuje ho detské videnie sveta, ktoré sa častokrát snaží preniesť na plátno. Výrazom jemu vlastným sa snaží komunikovať s percipientom a čo najviac ho vtiahnuť do dialógu. Vystavené

diela sú charakteristické výraznou farebnosťou a vyžaruje z nich až detská radosť zo samotného aktu tvorby.

Okrem malieb na plátno sa venuje aj linorytu, či maľbe na geotextílie. Nadšene objavuje nové formálne prostriedky ako v prípade maľby či linorytu, tak aj vo svojej scénografickej tvorbe.

Jeho maliarska a grafická tvorba bola prezentovaná na mnohých samostatných či kolektívnych výstavách na Slovensku i v zahraničí.

Narodil sa v roku 1962 v Poprade. Študoval grafiku na strednej umeleckopriemyselnej škole v Košiciach a divadelnú scénografiu na Vysokej škole múzických umení v Bratislave v ateliéri Ladislava Vychodila. Ako scénograf pôsobil v mnohých slovenských, českých a poľských divadlách. Od roku 1991 sa venuje aj filmovej scénografii. Ako maliar debutoval výstavou *Na motívy Martina Šulíka namaľoval Fero Lipták*, po ktorej nasledovali mnohé výstavy doma i v zahraničí.

3. Ročná účtovná závierka a zhodnotenie základných údajov v nej obsiahnutých.

Tvorí prílohu podľa podvojného účtovníctva.

4. Výrok audítora k ročnej účtovnej závierke.

Ročnú účtovnú závierku nebolo potrebné overovať audítorm vzhľadom na objem finančných prostriedkov.

5. Prehľad o peňažných výnosoch a nákladoch.

Výnosy za rok 2023 boli 460967,84 EUR

Náklady za 2023 boli 453736,95 EUR

Náklady

Spotreba materiálu 21016,94

Spotreba energie 42304,67

Predaný tovar 23563,61

Oprava a údržba 1813,51

Cestovné 233,85

Náklady na reprezentáciu 7239,41

Služby na správu a činnosť galérie 17851,48

Mzdové náklady 159455,58

Zákonné sociálne poistenie a zdravotné poistenie 50536,53
Zákonné sociálne náklady 6053,83
Ostatné náklady – poistenie a iné 5306,50
Odpisy majetku – 4258,30

1. Konečný zostatok v pokladni k 31. 12. 2023 bol 171,82 EUR
2. Konečný zostatok na účte k 31.12. 2023 bol 16228,38 EUR
3. Konečný zostatok spolu k 31.12.2023 bol 16400,20 EUR

6. Prehľad rozsahu príjmov (výnosov) v členení podľa zdrojov.

Dary boli vo výške 2653,5 EUR od Petra Paška, fyzickej osoby. V rámci toho sú zaúčtované knihy a katalógy, ktoré boli predané v roku 2023. Finančný dar vo výške 285 000,-EUR od Petra Paška, fyzickej osoby na účely napĺňania všeobecne prospešných služieb, ktoré obdarovaný poskytuje v rozsahu podľa platného Štatútu. Tržby z predaja služieb boli vo výške 121076,90 EUR Tržby z predaja tovaru boli vo výške 21476,32 EUR Energoseky príspevky vo výške 9036,48 EUR. Príspevky z podielu zaplatenej dane vo výške 2724,64 EUR. Dotácia z Fondu na podporu umenia 19 000,- EUR.

7. Stav a pohyb majetku a záväzkov neziskovej organizácie.

Majetok tvorí dlhodobý nehmotný majetok v zostatkovej hodnote 0,-EUR, dlhodobý hmotný majetok v zostatkovej hodnote 25194,64 EUR, zásoby v hodnote 43635,62 EUR a prostriedky na účte a v pokladni. Ich konečný zostatok spolu k 31.12.2023 bol 16400,20 EUR Zostatok pohľadávok z obchodného styku k 31.12.2023 bol 12495,94EUR a zostatok daňových pohľadávok k 31.12.2023 bol 2471,47 EUR

Konečný stav záväzkov k 31.12.2023
Záväzky z obchodného styku –3384,75 EUR
Záväzky voči zamestnancom – 8966,98 EUR
Záväzky voči ZP,SP – 5680,51 EUR
Záväzky voči DU – 366,96 EUR

Ostatné záväzky – 461 157,15 EUR
Základné imanie – 36 000 EUR
Záväzky zo SF – 101,26 EUR

9. Ďalšie údaje určené správnou radou.

Správna rada neurčila žiadne ďalšie údaje na zverejnenie vo výročnej správe.

10. Vyjadrenie revízora.

Revízor preskúmal hospodárenie neziskovej organizácie a nemá pripomienky.

V Bratislave6.6.2023....

.....
Lucia Gunišová
riaditeľka galérie

.....
Michal Paško
revízor

.....
Peter Paško
člen správnej rady

.....
Miloslava Pašková
člen správnej rady

.....
Artúr Bartoška
člen správnej rady